

AP

Catalogue Littérature 2020

Annika Parance Éditeur

Annika Parance Éditeur est une maison d'édition indépendante qui a son siège social à Montréal, au Québec. La maison a inauguré sa branche littéraire en 2012 avec la publication de *L'inédit* de Marie Cardinal, qui a connu un grand succès au Québec et en France.

La maison publie les livres d'auteurs venant d'horizons divers, et de tous genres littéraires, pour autant que l'œuvre proposée ait su convaincre par la qualité de son écriture et par la force et la pertinence de son contenu. Ses choix éditoriaux sont motivés par la curiosité et par le désir de partager ses coups de cœur avec les lecteurs.

Annika Parance Éditeur apporte une attention particulière au travail éditorial avec les auteurs et à leur accompagnement dans l'écriture. La maison attache aussi une grande importance à la présentation et à l'esthétique graphique des livres. Elle s'efforce en outre d'offrir son catalogue sur toutes les plateformes de diffusion possibles.

CONTACT:

1043, rue Marie-Anne Est, Montréal (QC) H2J 2B5 Canada

T 514-658-7217

info@apediteur.com

www.apediteur.com

DIFFUSION EN FRANÇAIS AU CANADA

Dimedia
539, boul. Lebeau
Saint-Laurent (Québec)
H4N 1S2
514-336-3941
www.dimedia.com

DIFFUSION EN ANGLAIS AU CANADA ET AUX ÉTATS-UNIS

Fitzhenry and Whiteside
195 Allstate Parkway
Markham, Ontario
L3R 4T8
1-800-387-9776
www.fitzhenry.ca

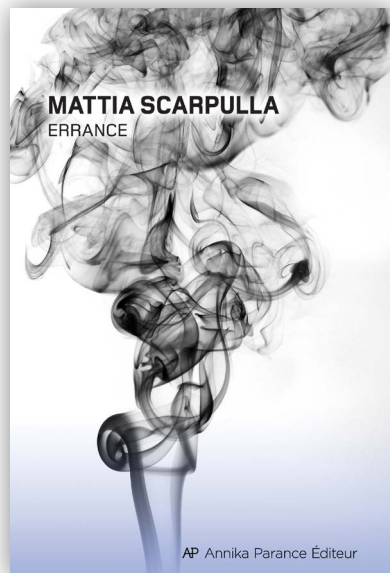
DIFFUSION EN FRANÇAIS EN EUROPE

Librairie du Québec (DNM)
30, rue Gay-Lussac
75005 Paris
01 43 54 49 02
www.librairieduquebec.fr

Suivez-nous sur

ou sur apediteur.com

À PARAÎTRE LE 25 MAI 2020



2020

342 pages

13,3 x 19,7 cm

26,00 \$ (PAPIER)

17,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-95-7

ISBN EPUB 978-2-923830-97-1

ISBN PDF 978-2-923830-96-4

ERRANCE

MATTIA SCARPULLA

Peut-on recommencer une vie à zéro dans un pays étranger ? Stefano est un être apparemment banal. Il vit avec Sophie et leur fille Elisa au Havre, ville moyenne de province, en France. Seul son accent italien le rend repérable.

À la recherche d'un emploi, il reprend des études et devient témoin d'une société qui se désagrège dans une profonde contradiction entre privilèges acquis et absence de certitudes. Stefano bascule dans un état second, se promène et court sans but dans la ville où ses identités passées, fantômes d'une période violente de l'histoire italienne récente, le poursuivent sous forme d'hallucinations.

Les frontières entre réel et fantasmagorie s'estompent, et les souvenirs émergent... À Paris, Rebecca et sa riche famille italienne lui enseignent le pouvoir et le mépris des dominés... Le plongeon dans le passé renvoie Stefano à son adolescence turinoise... Il finit par ouvrir les yeux et une vengeance inassouvie se présente, tangible.

Errance se structure comme une poupée russe, comme un labyrinthe tracé par les pérégrinations des personnages, du Havre à Brest, de Turin à Groningue, de Paris jusqu'au Québec.

L'AUTEUR

D'origine italienne, **Mattia Scarpulla** vit au Québec. Il a publié de la poésie, *col fiato* (Manni, 2006), *journal des traces* (L'Harmattan, 2011), *hallucinations désirées et origines en fuite* (L'Harmattan, 2018 – Prix Rolande-Gauvin) et un recueil de nouvelles, *Préparation au combat* (Hashtag, 2019 – Bourse première Ovation). *Errance* est son premier roman.

NOUVEAUTÉ



Photo : © Julien Lebreton

2019

234 pages

13,3 x 19,7 cm

25 \$ (PAPIER)

16,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-89-6

ISBN EPUB 978-2-923830-91-9

ISBN PDF 978-2-923830-90-2

« J'ai trouvé que cette histoire nous amenait à percevoir avec plus d'acuité ce qui semble être la difficile intégration des personnes immigrantes. Alors à lire ? Certainement ! Pour le suspense, mais aussi pour la thématique très actuelle. »

Marie-Josée Archambault
Blogue Chroniques d'une
cinglée

QUELQUE PART EN OCCIDENT

STÉPHANE LEFEBVRE

« ... Je m'étais pris au jeu. Sans trop savoir pourquoi, peut-être une attirance pour une fraternité que je ne vivais plus, le vendredi, lorsque j'étais libre, j'assistais à la prière et par la suite, avec Rachid, nous allions au parc pour discuter avant que je ne retourne à mon travail. C'était devenu notre rituel. »

« ... Je rêvais depuis longtemps de rencontrer un type tel que Jean-Pierre, je veux dire un homme d'une autre confession à qui j'aurais l'honneur d'enseigner l'islam. Pour moi, me conformer à ma foi est un mode de vie. Ma religion imprègne tout mon être et je m'efforce de respecter ses règles. »

Jusqu'où le hasard d'une rencontre peut-il entraîner un homme à la dérive ?

Entre la paranoïa grandissante de l'un et les espoirs d'intégration de l'autre, difficile de savoir qui, dans cette rencontre, est l'étranger et à quel moment ils deviendront juges de leurs actes.

Les deux narrateurs de *Quelque part en Occident* confrontent leurs interprétations de la réalité et le monde à ses dogmes. Croyance ou scepticisme ? Les événements décideront de la nature de leurs liens.

L'AUTEUR

Stéphane Lefebvre a publié *Infidélités* chez Annika Parance Éditeur en 2015. *Quelque part en Occident* est son deuxième roman. Il vit et travaille à Montréal.

COLLECTION SAUVAGE – POÉSIE



2019

72 pages

12 x 17 cm

15,00 \$ (PAPIER)

9,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-92-6

ISBN EPUB 978-2-923830-94-0

ISBN PDF 978-2-923830-93-3

**«couleur de l'âme est
magnifique; le contenant
et le contenu aussi.
J'aime bien le nom de la
collection, Sauvage, parce
que ça définit bien ce
qu'est la poésie.»**

Jean-Paul Daoust

Plus on est de fous plus on lit!

Radio-Canada

COULEUR DE L'ÂME

MARIO CYR

Quand la mort côtoie l'enfance qui nous traverse d'un bout à l'autre, à quoi assistons-nous ?

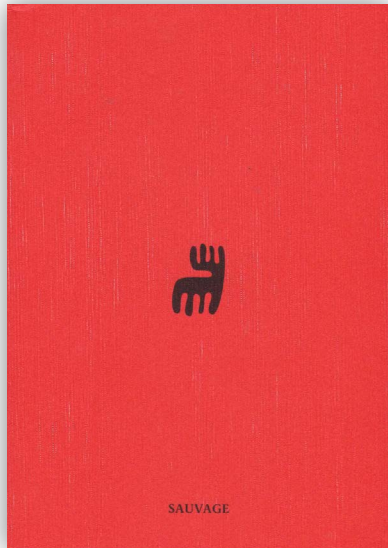
Voici des miracles ordinaires, des vertiges, des bonheurs fugaces qui réclament une parole. Voici l'aube fabuleuse, et une jeunesse qui ne cesse de fleurir, là même où on ne l'espérait plus.

Ce livre lance un regard sur le petit, l'humble. L'imparfait. L'éphémère. Pour en faire valoir la lumière et la beauté. Et c'est aussi un défi stylistique : écrire de la poésie sans dire « je ». Ni « tu » d'ailleurs.

Fine et épurée, l'écriture nous transporte autant qu'elle nous rive à nos racines les plus sourdes à la terre / tendue de beauté.

L'AUTEUR

Auteur de plus de quinze romans, dont le plus récent s'intitule *Planètes* (Annika Parance Éditeur, collection Sauvage, 2018), **Mario Cyr** a signé deux recueils de poésie aux Écrits des Forges : *dans les soirs parfaits* (2017) et *le bain des oiseaux* (2019). On trouve aussi ses textes dans les revues *Estuaire* (n° 49, été 1988) et *Exit* (n° 89, décembre 2017). Sa suite intitulée « vendredi maigre » a été retenue dans l'anthologie *Chant de plein ciel : voix du Québec*, publiée par Recours au poème et les éditions Pourquoi viens-tu si tard ? Mario Cyr compte parmi les invités de l'édition 2019 du Festival international de poésie de Trois-Rivières. Originaire de Saint-Hyacinthe, il vit et travaille à Montréal. Il est rédacteur de profession.



2019
132 pages
12 x 17 cm

19,00 \$ (PAPIER)
13,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-81-0
ISBN EPUB 978-2-923830-83-4
ISBN PDF 978-2-923830-82-7

« Cet écrivain peint avec des mots. Sur la tablette de l'artiste, il y a le texte, les images, les convictions sociales, l'humour, le cynisme, la tendresse, l'amour, la solidarité. Il se sert de tout cela en nuances, sans rien imposer. Ses personnages et ses récits, on les porte en soi après avoir refermé la couverture. »

Denis Morin, blogueur

IL FAISAIT BEAU ET TOUT BRÛLAIT

VINCENT GIUDICELLI

Une fin d'été dans un tout-inclus en Tunisie, où une mère accompagnée de son fils handicapé sombre peu à peu dans un besoin toujours plus inavouable de liberté, tandis que tourne à l'obsession l'image récurrente d'une cliente solitaire qui a croisé son regard.

Une histoire d'amour sensible entre un cordonnier timide et une belle cliente, qu'il ne sait pas comment aborder, avec en toile de fond la ville de Punta Arenas, dans le grand sud chilien.

Une jeune Australienne qui souffre d'éco-anxiété devant la dégradation économique et écologique de la planète, oscille entre colère contre la génération précédente et inertie face à un avenir incertain.

Autant de constellations géographiques qui composent ce recueil de nouvelles, à la lisière entre ombre et lumière, cœurs incandescents en manque et pulsions glaçantes.

L'AUTEUR

Né au cœur de la génération X, **Vincent Giudicelli**, qui est comédien, scénariste et journaliste musique, a publié en 2017 son premier roman, *Cardinal Song*, chez Annika Parance Éditeur. Nomade, imprégné de cinéma indépendant et de contre-culture, il mêle intimement dans sa fiction désirs d'ailleurs et quête d'identité; une veine qui irrigue également cette seconde publication.

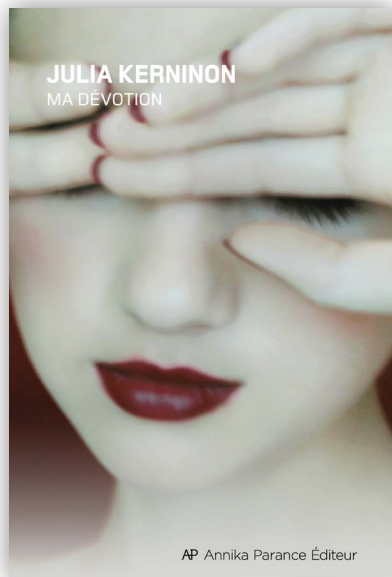


Photo : © LiliROZE

2019

316 pages

13,3 x 19,7 cm

25 \$ (PAPIER)

16,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-78-0

ISBN EPUB 978-2-923830-80-3

ISBN PDF 978-2-923830-79-7

« Sublime. »

Yannick Marcoux, *Le Devoir*

« Force l'admiration. »

Josée Lapointe, *La Presse*

« Un grand roman. »

Isabelle Craig

Plus on est de fous plus on lit!

Radio-Canada

« Une écriture d'une beauté limpide. »

Les Libraires

MA DÉVOTION

JULIA KERNINON

« Lorsque quelqu'un est aussi discret que moi, personne n' imagine qu'il puisse avoir un tempérament passionné. Mais – je le sais mieux que personne – il ne faut pas juger un livre à sa couverture. »

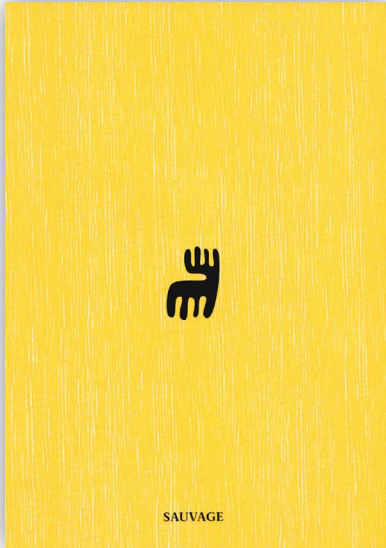
Après vingt-trois ans de silence, Helen et Frank se croisent par hasard sur un trottoir de Londres. Dans le choc des retrouvailles, la voix d'Helen s'élève pour livrer à Frank sa version de leur vie ensemble, depuis leur rencontre en 1950, à Rome, alors qu'ils étaient encore adolescents, jusqu'à ce jour terrible de janvier 1995, qui signa leur rupture définitive. Elle retrace l'éblouissante carrière de peintre de Frank, et tout ce qu'il lui doit, à elle, sa meilleure amie. Leurs deux destins exceptionnels, la force implacable qui les lia et les déchira, Julia Kerninon les peint avec subtilité, dévoilant en profondeur la complexité des sentiments d'une vie de femme.

L'AUTEURE

Née en 1987 à Nantes, **Julia Kerninon** a été reconnue dès son premier roman, *Buvard*, qui a obtenu de nombreux prix dont le choix des lecteurs québécois et français du Festival du premier roman de Chambéry, le Prix Françoise-Sagan, le Prix Edmée-de-la-Rochefoucauld, le Prix Vauban et le Prix René-Fallet. Son deuxième, *Le dernier amour d'Attila Kiss*, a, entre autres, reçu le Prix de La Closerie des Lilas et le Prix de la page 112. Elle est aussi l'auteure d'un récit autobiographique, *Une activité respectable*.

PRIX ET DISTINCTIONS

- Prix Fénéon 2019
- En lice pour le Grand prix des lectrices de *Elle* 2019
- Finaliste du Prix littéraire *Le Monde* 2018
- Première sélection des prix de la Société des Gens de Lettres (SGDL) Révélation 2018



2018
96 pages
12 x 17 cm

16,00 \$ (PAPIER)
10,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-69-8
ISBN EPUB 978-2-923830-71-1
ISBN PDF 978-2-923830-70-4

« Il y a des livres dont on ne sait pourquoi à la première lecture, sont de véritables coups de cœur. *Planètes* de Mario Cyr en est un. On le dévore parce que l'on sait qu'on le relira plus calmement, savourant chaque phrase, chaque mot. Un petit livre, mais dont chaque chapitre est un commencement d'un beau et grand voyage. »

Denis-Daniel Boullé
Fugues

PLANÈTES

MARIO CYR

Ils ne viennent pas du même monde.

Ils s'attirent comme des aimants.

Au présent.

À l'un le quotidien pèse, et l'autre apporte des réponses.

La forme surprend. Les personnages n'ont pas de nom, et tout le récit est au présent. Pas de passé, pas d'imparfait. Ni futur ni conditionnel. La narration à la deuxième personne du singulier crée un effet de proximité, sinon d'intimité.

Captivant par son écriture contemporaine, rythmée, précise, qui en quelques phrases nous donne à voir un monde, *Planètes* sait aussi nous toucher par la sensibilité sans mièvrerie qui l'anime, sa tendresse pour les déshérités et les vulnérables, son goût de la beauté, son adhésion à la vie.

L'AUTEUR

Né à Saint-Hyacinthe, **Mario Cyr** vit à Montréal. Il publie des romans et de la poésie. Il est l'auteur de dix-sept ouvrages, dont *Jusqu'à épuisement des stocks*, *mono_* et *Hacker* aux Éditions des Intouchables et *dans les soirs parfaits* aux Écrits des Forges. *couleur de l'âme* a été publié en 2019 chez Annika Parance Éditeur dans la collection Sauvage. Il est également blogueur (plus de 1500 billets sur www.mariocyr.ca depuis 2011).

PRIX ET DISTINCTIONS

- Prix du Roman gay 2019 – Catégorie « roman court »

DROITS CÉDÉS EN NORVÉGIEN ET EN UKRAINIEN

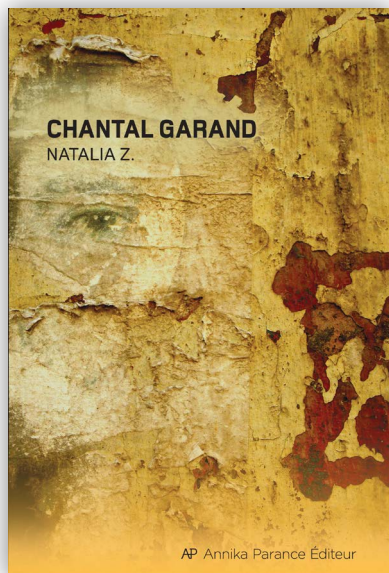


Photo : © Lætitia Giraud

2018

326 pages

13,3 x 19,7 cm

25,95 \$ (PAPIER)

17,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-66-7

ISBN EPUB 978-2-923830-68-1

ISBN PDF 978-2-923830-67-4

« Chantal Garand publie, à la suite de son Prix du récit Radio-Canada en 2015, un premier roman puissant. »

Éric Chouan

Mission encre noire

CHOQ.ca

NATALIA Z.

CHANTAL GARAND

Ce roman est inspiré par des faits réels.

Oslo, juin 1945. Natalia accouche d'un garçon qu'elle abandonne à la naissance.

Plus de soixante années se sont écoulées lorsque Tollef met la main sur son dossier d'adoption. Il apprend alors que le destin de sa mère est intimement lié à l'état du monde pendant la Deuxième Guerre mondiale. Décontenancé par ce qu'il découvre, il décide d'entreprendre les démarches qui feront la lumière sur les événements entourant sa venue au monde.

À sa grande surprise, sa mère n'habite plus en Norvège, mais au Québec, dans la petite ville de Chambly. Par l'entremise d'une amie québécoise, il parvient à établir un premier contact avec elle.

Mais Natalia apparaît peu disposée à lever le voile sur son passé. Ces retrouvailles inattendues ravivent chez elle de profondes blessures. Les images de l'enfer auquel elle a survécu reviennent la hanter, des souvenirs se situant à la frontière de la vérité et du mensonge.

Que peut-on espérer l'un de l'autre lorsque des circonstances aussi exceptionnelles tracent le cours d'une vie? À l'obsession de tout savoir de Tollef s'oppose la volonté de tout oublier de Natalia.

L'AUTEURE

Originaire de Victoriaville, au Québec, **Chantal Garand** vit depuis 2003 en Norvège, où elle travaille à l'intégration des réfugiés à la société norvégienne. En 2015, son récit *Un hibou, un Égyptien et l'étrangère* a obtenu le Prix du récit Radio-Canada.

PRIX ET DISTINCTIONS

- Finaliste du Prix des Nouvelles voix de la littérature 2020 du Salon du livre de Trois-Rivières

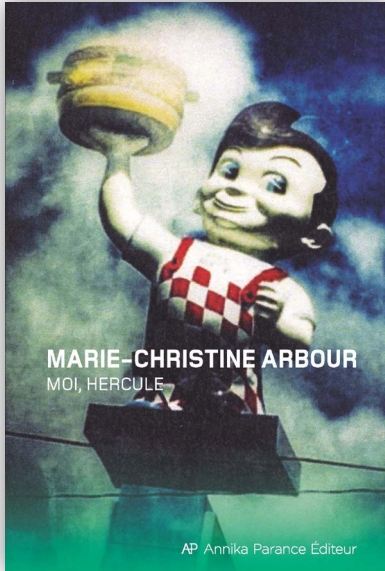


Photo : © Lætitia Giraud

2017

280 pages

13,3 x 19,7 cm

24,95 \$ (PAPIER)

16,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-63-6

ISBN EPUB 978-2-923830-65-0

ISBN PDF 978-2-923830-64-3

« Arbour excelle dans les ambiances troubles et le mystère entourant ce thriller métaphysique est plutôt prenant. »

Pierre-Alexandre Buisson

« 16 livres québécois à (s')offrir pour la nouvelle année »

Ton Barbier

MOI, HERCULE

MARIE-CHRISTINE ARBOUR

À la mort de son père, un écrivain presque quinquagénaire, intellectuel, un peu perdu et psychologiquement troublé, et qui n'a jamais vraiment réussi à faire publier ses écrits, se voit accorder deux millions de dollars en héritage à la condition d'accomplir douze travaux, comme Hercule. Le héros (du roman!) doit s'engager dans des aventures qui semblent toutes plus loufoques les unes que les autres. Mais quel est donc le but de toutes ces épreuves bizarres ?

On est alors entraîné dans une sorte de voyage initiatique qui part de Montréal pour se rendre ensuite à New York, Paris et Vancouver. Une histoire folle et démesurée, qui oblige notre héros à s'adapter à des situations cocasses et à se découvrir des capacités jusque-là insoupçonnées.

L'AUTEURE

Marie-Christine Arbour vit à Montréal. Elle a étudié la littérature, la philosophie et les classiques. Elle a publié des nouvelles en français et en anglais dans plusieurs périodiques. Sa nouvelle « La logicienne » (revue *Mœbius* n° 147) a été finaliste du Prix d'excellence 2016 de la SODEP. Elle est aussi l'auteure de huit romans dont *Drag* qui a été finaliste du prix Marcel-Thiry de la Ville de Liège en 2012. *Moi, Hercule* est son deuxième roman publié chez Annika Parance Éditeur.



Photo : © Archives École
Apostolique de Chicoutimi

2017

224 pages

13,3 x 19,7 cm

22,95 \$ (PAPIER)

14,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-60-5

ISBN EPUB 978-2-923830-62-9

ISBN PDF 978-2-923830-61-2

**« Un auteur saguenéen qui
prend son temps pour bien
ficeler ses récits. On est
déjà conquis par son style
direct et touchant. »**

Pierre-Alexandre Buisson

« 38 livres québécois essentiels
en septembre »

Ton Barbier

ON N'ENTEND PLUS JOUER LES ENFANTS

ALLEN CÔTÉ

Un auteur de romans noirs est bouleversé lorsque sa nouvelle compagne lui annonce qu'elle veut avoir un enfant de lui. Désarçonné, il n'arrive plus à poursuivre l'écriture du livre qu'il a mis en chantier. Cherchant à se sortir de ce passage à vide et à s'assurer de sa capacité à être un bon père, il fait un retour sur sa vie et, peu à peu, le récit d'un épisode crucial de son enfance – son expérience de pensionnaire dans une école religieuse – se substitue aux péripéties du roman en cours.

Mettant en scène un enfant hypersensible, marginalisé dans son milieu et obsédé par sa mère absente, *On n'entend plus jouer les enfants* nous restitue la vision du monde d'un jeune garçon au tournant des années 1970 dans la région du Saguenay. Cette œuvre humaniste et sensible, traversée par un questionnement sur la filiation, l'amour et l'écriture, propose au lecteur une vision intimiste et surprenante de la vie peu connue des jeunes pensionnaires en région.

L'AUTEUR

Allen Côté est né à Jonquière et il vit aujourd'hui à Chicoutimi. Il a collaboré à la revue littéraire *Stop* de 1989 à 1994. Il est l'auteur du roman *La ruelle au fond du cœur* publié aux éditions Les Intouchables en 1997. Il a également publié *La société du campus* chez VLB éditeur en 2008.

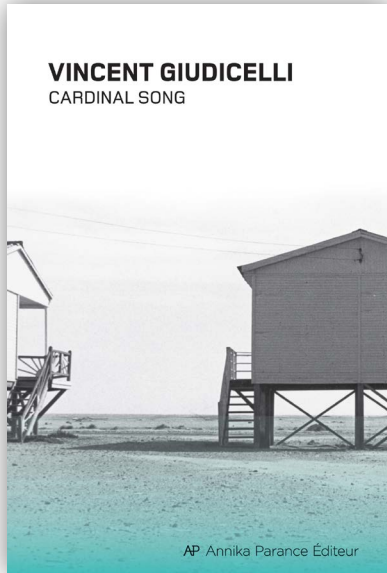


Photo : © Bruno Gautier

2017

274 pages

13,3 x 19,7 cm

24,95 \$ (PAPIER)

16,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-57-5

ISBN EPUB 978-2-923830-59-9

ISBN PDF 978-2-923830-58-2

«Étrange et déroutant, le récit de Giudicelli a ce quelque chose des univers décalés de David Lynch dont le *Wild at heart* – une autre histoire de *dirty lovers* – est cité en exergue. Du rarement lu, faut-il encore ajouter, tant cet air connu, par moments, se fait diablement séduisant.»

David Laporte

Nuit blanche

CARDINAL SONG

VINCENT GIUDICELLI

Il y a Marie, une jeune peintre marginale sans cesse à la recherche de son père inconnu. Il y a sa mère manipulatrice et menteuse. Il y a Norman, légendaire ingénieur du son au cœur épuisé par la coke et le manque d'amour. Il y a Laura, voyageuse solitaire et insaisissable.

Il y a la Tunisie, le Vietnam et la Californie, et une maison de la banlieue parisienne où ce petit monde erre, fuit, se reconnaît ou se sépare, confiant à la musique et aux long-courriers ses questions sans réponses.

Et puis il y a moi, qui ne veux qu'une chose : être la boussole de Marie et qu'elle en finisse une bonne fois pour toutes avec son histoire à tiroirs. Que les points cardinaux retrouvent enfin leur place.

Avec ce roman cultivé, drôle et poignant à la fois, Vincent Giudicelli nous entraîne dans une sorte de road trip moderne à la Jack Kerouac.

L'AUTEUR

Né au cœur de la génération X, **Vincent Giudicelli** a grandi entre Paris et la Corse. Nomade, épris de contre-culture, il est également comédien, scénariste, auteur de nouvelles et rédacteur de chroniques musicales. Imprégné de sa fascination pour la mythologie californienne et les marginaux du rock, *Cardinal Song* est son premier roman.

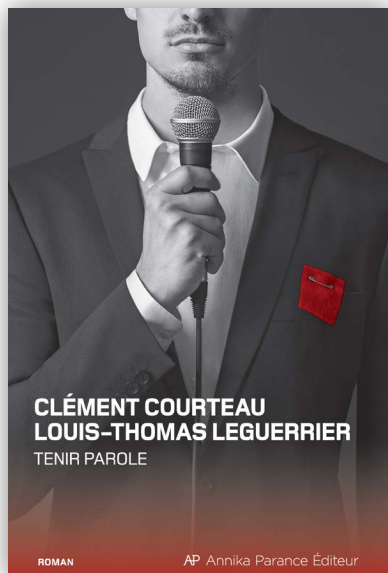


Photo : © David Simard

2017

232 pages

13,3 x 19,7 cm

22,95 \$ (PAPIER)

14,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-54-4

ISBN EPUB 978-2-923830-56-8

ISBN PDF 978-2-923830-55-1

« On retient de ce roman la maîtrise de l'écriture et la pertinence du tableau qui est brossé. »

Mario Girard
La Presse

TENIR PAROLE

CLÉMENT COURTEAU
LOUIS-THOMAS LEGUERRIER

Printemps 2012. La grève étudiante bat son plein. Ce qui avait commencé comme une simple lutte contre la hausse des frais de scolarité se transforme rapidement en une rébellion contre le gouvernement libéral et prend dangereusement l'allure d'une révolte généralisée. La jeunesse québécoise monte aux barricades et c'est moi qui l'y conduis. C'est moi qui anime et fais se mouvoir les foules dont la colère tire le Québec de son sommeil tranquille. J'ai vingt-deux ans à peine et je suis déjà un cauchemar pour les défenseurs de l'ordre établi. On m'appelle GND.

Alors que la grève, au fur et à mesure qu'elle prend de l'ampleur, se mue en un monstre hors de tout contrôle, je me trouve aspiré dans une légende évoquant tous les démons de l'engagement politique au Québec. Cette épopée dont je suis devenu le héros malgré moi, il me faudra pourtant la mener jusqu'au bout. J'ai donné ma parole au peuple. Je compte bien la tenir.

LES AUTEURS

Parallèlement à sa carrière d'acupuncteur, **Clément Courteau** étudie en lettres françaises à l'Université McGill, avec pour spécialité la littérature du Moyen Âge central. **Louis-Thomas Leguerrier** est doctorant en littérature comparée à l'Université de Montréal. Espérant devenir enseignant au cégep, il oscille entre les études littéraires et philosophiques, la rédaction de textes polémiques et l'implication au sein du mouvement étudiant.

Les deux auteurs militent aussi au sein du collectif révolutionnaire *Hors-d'Œuvre*, une organisation qui a vu le jour au lendemain de la grève étudiante de 2005 et qui a pris une part active dans la crise étudiante de 2012.



Photo : © Rosine Chouinard-Chauveau

2016

444 pages

13,3 x 19,7 cm

26,95 \$ (PAPIER)

18,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-46-9

ISBN EPUB 978-2-923830-47-6

ISBN PDF 978-2-923830-48-3

«*Dolce vita* aborde les très actuels questionnements sur notre identité, sur notre capacité à aimer l'autre – quel qu'il soit – et sur notre soif souvent inaltérable de plaisirs. Un livre surprenant sur les tourments de nos passions.»

Éric Clément

La Presse, ★★★ ½

DOLCE VITA

JUAN JOSEPH OLLU

On est à Paris. Maximilien termine ses études au lycée. C'est l'année du bac. Il est très séduisant, sûr de lui, et il a beaucoup de succès auprès des filles. Jusque-là, la seule chose qui l'intéresse, c'est d'avoir du plaisir, sous toutes ses formes, dans des soirées un peu glauques où alcool, drogue et sexe sont monnaie courante. Mais au fond, la vie qu'il mène l'ennuie.

C'est alors qu'Adrien, un jeune professeur, surgit et sème le trouble dans son esprit. Une relation amoureuse prend forme et il découvre l'homosexualité, s'ouvre à de nouveaux plaisirs.

Très vite, c'est l'amour fou. Physique bien sûr, mais aussi très pur, très beau, une véritable communion entre deux êtres qui découvrent peu à peu leur âme.

Mais les rapports avec Adrien, tourmenté par une récente rupture, sont compliqués.

L'écriture fluide, la langue châtiée décrivent avec une profusion de détails l'atmosphère et l'évolution des sentiments. Et on a vraiment envie de savoir comment tout ça va finir.

L'AUTEUR

Partagé culturellement entre la France et le Québec, **Juan Joseph Ollu** est né à Montréal. Écrivain et traducteur, il est passionné d'histoire, de littérature et de cinéma. Il est titulaire d'une bourse de la relève en littérature du Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'écriture de *Dolce vita*. Dans son premier livre, un recueil de nouvelles intitulé *Un balcon à Cannes* (2012), il décrivait déjà l'intimité d'une jeunesse aussi sensible qu'impitoyable dans sa quête de liberté et d'absolu. Avec *Dolce vita*, son premier roman, l'analyse et le regard se font plus précis et insidieux, et les sentiments, plus extrêmes.

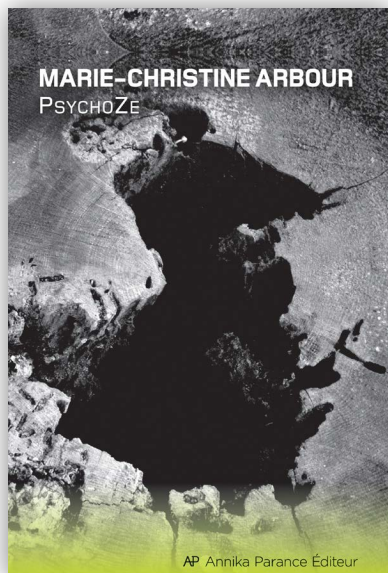


Photo : © Monick Lanza

2016

268 pages

13,3 x 19,7 cm

24,95 \$ (PAPIER)

16,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-34-6

ISBN EPUB 978-2-923830-36-0

ISBN PDF 978-2-923830-35-3

«C'est un des meilleurs romans que j'ai lus cette année! Il s'agit là d'une construction habile, intelligente, parfois drôlement ironique, que cette autofiction savante écrite à la manière d'un thriller psychiatrique.»

France Boisvert
Radio VM

PSYCHOZE

MARIE-CHRISTINE ARBOUR

Marie-Christine fait une maîtrise en littérature portant sur un essai hermétique de Roland Barthes, une étude sémiologique consacrée à l'analyse d'une nouvelle de Balzac. Mais elle se perd dans les méandres d'une recherche absconse qui ne la mène apparemment nulle part.

Surmenée, seule, malheureuse, inquiète, névrosée, prise d'un vertige existentiel, Marie-Christine se regarde sombrer peu à peu. «La folie est le début du non-être. Seul le fantasme est vrai. Je suis devenue une folle qui raisonne sa folie», estime-t-elle. Des visions, des voix sèment le trouble dans son esprit. Elle se sent entourée de danger, les autres deviennent ses ennemis, le mal est partout, les méchants envahissent le monde.

Elle trouve néanmoins réconfort, amitié et compréhension auprès d'un petit groupe de marginaux «qui voient Dieu», mais elle va être entraînée avec eux dans un drame affreux, où se mêlent réalité et faux-semblants, hallucinations et psychédélisme, mythologie et ésotérisme.

Un voyage aux confins de la folie et de la schizophrénie.

L'AUTEURE

Marie-Christine Arbour vit à Montréal. Elle a étudié la littérature, la philosophie et les classiques. Elle a publié des nouvelles en français et en anglais dans plusieurs périodiques. Elle est de plus l'auteure de six romans publiés dans différentes maisons d'édition. Son roman *Drag* a été finaliste du prix Marcel Thiry de la Ville de Liège en 2012.

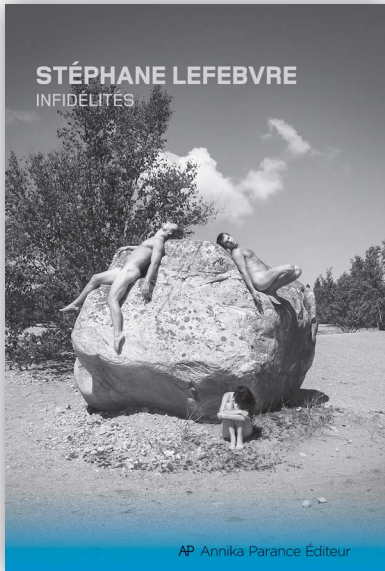


Photo : © Frédérique Bérubé

2015

340 pages

13,3 x 19,7 cm

24,95 \$ (PAPIER)

16,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-23-0

ISBN EPUB 978-2-923830-31-5

ISBN PDF 978-2-923830-32-2

« Ce roman choral est indéniablement d'une remarquable efficacité. La langue de Lefebvre étant plutôt internationale, on imagine sans difficulté un immense succès pour ce premier roman. Il possède déjà son style propre et un immense talent. »

Normand Babin
La Recrue du mois

INFIDÉLITÉS

STÉPHANE LEFEBVRE

Ils sont cinq. Cinq trentenaires. Amis depuis toujours. Mariés, avec des enfants, un travail stable. Que s'est-il passé? Toute leur vie, soudain, est remise en question. Même leur amitié en prend un coup. C'est comme un raz-de-marée, plus moyen de revenir en arrière.

Tout a commencé quand l'un d'eux a connu sa première relation homosexuelle. Il y a pris goût. «Finalement, après toutes ces années de vie d'hétéro, je réalise que j'aime mieux coucher avec un mec», confie-t-il un soir à ses amis stupéfaits. Cette révélation fait boule de neige. Chacun en vient à s'interroger sur sa propre insatisfaction sexuelle, son petit bonheur feint. Mais cela va bien au-delà de l'orientation sexuelle. Les fondements mêmes de leur vie de couple sont ébranlés. Qu'est-ce que la fidélité? À quoi cela tient-il?

Dans ce roman au langage direct, à la sexualité explicite et à l'ironie calculée, on aborde bien plus que la crise du couple «traditionnel, historique et archaïque». Les protagonistes se débattent aussi — en mode survie — dans la crise économique qui sévit, avec ses mises à pied massives, ses exigences de performance et de compétition extrêmes, sa déshumanisation généralisée.

Infidélités, c'est avant tout la crise existentielle des trentenaires d'aujourd'hui, vécue de l'intérieur. Besoin de mouvement, de changement, d'absolu. Pendant qu'il est encore temps...

L'AUTEUR

Né à Montréal, **Stéphane Lefebvre** est passionné de voyages et il est animé d'un esprit cosmopolite. Son travail dans le domaine de l'informatique l'a amené à passer plusieurs années à l'étranger. *Infidélités* est son premier roman.



Photo : © Monick Lanza

2014

192 pages

13,3 x 19,7 cm

22,95 \$ (PAPIER)

14,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-22-3

ISBN EPUB 978-2-923830-30-8

ISBN PDF 978-2-923830-33-9

« Une fable d'initiation sexuelle, aux accents mystérieux et à connotation spirituelle, qui revendique la libération féminine par la jouissance. »

Danielle Laurin

Elle Québec

L'ORIGINE DU MONDE

MONIQUE LACHAPELLE

Sur une petite route des Cantons-de-l'Est, Sophia échappe de justesse à un accident et se retrouve dans un pré au milieu duquel trône une chapelle laissée à l'abandon. En y pénétrant, elle ressent une grande paix et une attirance irrésistible pour cet endroit qui lui semble si loin de la ville et de sa vie avec Paul, son mari. Sur un coup de tête, la jeune retraitée acquiert la chapelle et entreprend de la transformer en maison d'été.

Sous l'autel, qui lui sert de lit durant les travaux, elle découvre des objets et des écrits troublants qui la mettront sur la piste d'un monde secret et insoupçonné où le plaisir sexuel féminin culmine et prend une connotation spirituelle.

Mais, alors que son voisin Thomas, ami intime et bienveillant, lui révèle les mystères de « l'origine du monde », comment réagira son mari, alcoolique et colérique, qu'elle ne retrouve que les fins de semaine ?

Ce roman, où s'entremêlent érotisme, suspense et tragédie, entraînera le lecteur, homme ou femme, dans une réflexion sur sa sexualité pour, éventuellement, repartir sur de nouvelles bases.

L'AUTEURE

Monique Lachapelle est née à Nicolet, au Québec. Après une parenthèse en France et aux États-Unis, elle s'installe à Vancouver et y fait carrière dans l'éducation. Trois décennies plus tard, elle revient au Québec, à Montréal. Passionnée de psychologie, de psychanalyse et de philosophie, elle aborde dans ce roman le thème de la sexualité féminine. *L'origine du monde* est son deuxième livre.

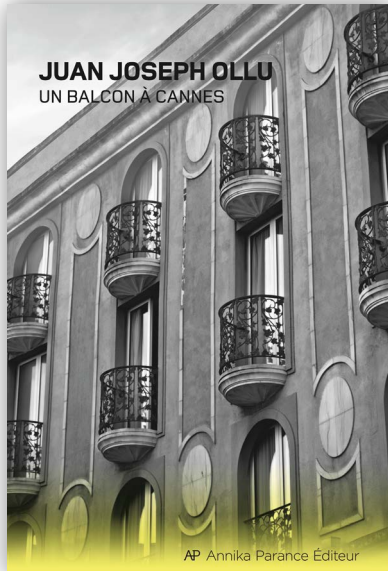


Photo: © Monick Lanza

2012

168 pages

13,3 x 19,7 cm

19,95 \$ (PAPIER)

13,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-10-0

ISBN EPUB 978-2-923830-49-0

ISBN PDF 978-2-923830-50-6

« Un brillant recueil de nouvelles. Chaque texte est une déclinaison des atmosphères et tonalités dans lesquelles berce le registre de l'agir humain. »

Paul-François Sylvestre
L'Express de Toronto

UN BALCON À CANNES

JUAN JOSEPH OLLU

Sous le soleil caressant de la Côte d'Azur, un jeune homme laisse s'épanouir en lui un désir de mort. Dans un Paris brûlant et nocturne, un autre chancèle sous le poids d'une souffrance aussi subite que violente, tandis que, le temps d'une nuit, une femme remet son existence en question. À Montréal, alors qu'une tempête de neige fait rage, une soirée d'anniversaire tourne à la tragédie lorsque le gâteau du fêté devient l'objet d'une controverse inattendue...

Entre fatalisme et quête de liberté, ironie, amour et égoïsme, les nouvelles de ce recueil explorent le thème du choix dans une déclinaison d'atmosphères et de tonalités. Face à la trahison, aux mensonges et aux malentendus, les personnages vacillent, doutent, cherchent l'attitude à adopter dans la mélancolie ou la révolte pour rester fidèles à eux-mêmes. Car, devant l'inexorable, il faudra continuer ou non à vivre, aimer, souffrir et profiter du plaisir quand il passe.

Un balcon à Cannes dépeint, avec une grande justesse, tant la nonchalance que les contradictions de la jeunesse d'aujourd'hui.

L'AUTEUR

Partagé culturellement entre la France et le Québec, **Juan Joseph Ollu** est né à Montréal. Écrivain et traducteur, il est passionné d'histoire, de littérature et de cinéma. Il est titulaire d'une bourse de la relève en littérature du Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'écriture de son deuxième livre, un roman intitulé *Dolce vita*.



Photo: @ Robert Doisneau/
Getty Images. Portrait de
Marie Cardinal, 1963

2012

264 pages

13,3 x 19,7 cm

24,95 \$ (PAPIER)

16,99 \$ (EPUB et PDF)

ISBN PAPIER 978-2-923830-09-4

ISBN EPUB 978-2-923830-12-4

ISBN PDF 978-2-923830-13-1

LIVRE DE POCHE

2015 - 11,95 \$

ISBN 978-2-253-19426-2

**« Un vrai livre, fort, tenu,
cohérent, dans lequel on
retrouve avec plaisir sa
ferme écriture. »**

Bernard Pivot

Le Journal du dimanche

L'INÉDIT

MARIE CARDINAL

Encouragée par un jeune auteur qui l'écoute et lui pose des questions, une femme écrivain parvient à écrire le roman de sa vie: l'Algérie de sa jeunesse, la guerre, l'immigration en France et au Québec, l'écriture, les enfants et la célébrité, le féminisme et la psychanalyse, et toute l'effervescence de son époque.

Ce roman éclaire l'écriture percutante de Marie Cardinal à la lumière de sa propre vie qui fut, dès ses premiers livres, la matière même de son travail romanesque.

Ses filles, Alice et Bénédicte Ronfard, et l'éditrice Annika Parance ont permis de mettre à jour ce roman posthume.

Extrait de la préface de Josyane Savigneau

« On pensait n'avoir plus rien à lire de nouveau de Marie Cardinal. Il restait le souvenir de plusieurs livres. Et surtout celui, toujours vif, des *Mots pour le dire*, qu'on recommandait encore à de jeunes lectrices, car, à travers une expérience personnelle, c'est une réflexion sur la condition des femmes. Et voici qu'arrive cet *Inédit*, qui est beaucoup plus qu'un document ultime ou un assemblage de fragments épars. Marie Cardinal n'aimait pas la tiédeur, la vie lui a donc été extrêmement belle et extrêmement difficile. Et cet *Inédit*, sans rien cacher du "difficile", est une très belle leçon de vie. Un texte si limpide, si présent, qu'il donne envie de continuer avec elle une conversation devenue impossible. »

L'AUTEURE

Née en 1928 à Alger, **Marie Cardinal** a passé une partie de son temps entre le Québec et la France, où elle est décédée en 2001 à Valréas. De 1957 à 1960, après son mariage avec Jean-Pierre Ronfard, metteur en scène et comédien de théâtre, elle enseigne la philosophie à Salonique, Lisbonne, Vienne et Montréal, puis met un terme à sa carrière professorale pour se tourner vers le journalisme, collaborant à différents hebdomadaires tels que *L'Express* ou *Elle*. Également traductrice, essayiste et écrivaine, elle connaît un succès international avec *La clé sur la porte* (1972), puis *Les mots pour le dire* (1975), vendu à plus de trois millions d'exemplaires et traduit dans une vingtaine de langues.

À PARAÎTRE

AOÛT 2020

Présents composés – Collection Sauvage

Juan Joseph Ollu

Nouvelles | 150 pages

Criminel(le) – Collection Sauvage

Marie-Christine Arbour

Roman | 150 pages

MARS 2021

La bague de Micheline

Marie Ottou

Roman | 350 pages

Emma, Céleste et cie

Allen Côté

Roman | 190 pages

AP Annika Parance Éditeur

1043, rue Marie-Anne Est, Montréal (QC) H2J 2B5 Canada
514-658-7217

info@apediteur.com
www.apediteur.com